



# Voix lactée

Spectacle Musical Jeune Public

**À partir de 5 ans**

Illustration : Ilya Green



**Voix lactée** réunit trois musiciens-acteurs polyvalents. Le spectacle fait la part belle au chant, muni d'un riche instrumentarium multi-traditionnel, et une matière textuelle émanant des contes traditionnels.

Musicalement, théâtralement, les artistes expriment une trame narrative tantôt poétique, tantôt loufoque, avec en filigrane les questions symboliques inhérentes à la nuit : sa naissance, ses créatures imaginaires, ses habitants, ses étoiles...

Dans une approche sensible, **Voix lactée** propose au jeune spectateur d'aborder cette relation à l'inconnu, à l'étrangeté de ce moment si particulier qu'est la Nuit.

Pour pouvoir ainsi affronter ce qui fait peur, avec, comme alliés la puissance des rêves, l'imagination, le rire et l'amitié.

***Est-ce que grandir ce n'est pas justement surmonter ses peurs ?***

Avec : Aude Ardoin (ou Manon Lemonier), Anaïs Jamet, François Lemaire

Collaboration artistique, œil extérieur : Lolita Morales

Décor : Odile Pothier

Création lumière : Julien Tribout

Durée : 40 minutes

Instruments :

Guitare, Ukulélé, Accordéon, Anklung, petites percussions, Trompes en argile et Drakkar (lutherie sauvage)





## Les artistes ...

---

### Anaïs Jamet

Chanteuse et comédienne titulaire du Master 2 arts du spectacle à l'université d'Aix-en-Provence et du titre MIMA (musicienne interprète des musiques actuelles et du jazz). Elle se forme au chant polyphonique auprès de Brigitte Cirla (Voix polyphoniques, Marseille), Cécile Voltz (CFMI, Aix-en-Provence), Milena Jeliaskova (Institut international des musiques du monde, Aubagne) ainsi qu'à la technique vocale avec Roberto Moura (Maîtrise de radio france), Aude Van Hyfte (conservatoire de Toulon) et bien d'autres encore, notamment dans le cadre des écoles Musicalisle (L'Isle-sur-Sorgues, 84) et l'IMFP (Salon-de-Provence, 13).

Elle se forme enfin à la transmission des chants populaires auprès d'Emmanuel Pesnot, dans le cadre de l'association Les Suds en Arles.

Elle exerce aujourd'hui son métier de chanteuse et comédienne dans différents spectacle jeune public, ainsi que dans différentes formations dont un trio féminin de chants polyphoniques à cappella.

---

### François Lemaire

Chanteur-guitariste multi-instrumentiste formé à la musique pour le jeune public par Steve Waring, Geneviève Schneider et Agnès Chaumié.

Titulaire du Master 2 Musique et Musicologie obtenu en 2011 à l'université d'Aix-en-Provence, avec pour directeur de mémoire B. Maarek.

Membre fondateur de l'association Watsu Sound, fort d'une excellente connaissance du secteur musical qu'il complète par des expériences professionnelles au sein du label bordelais Talitres, en tant qu'attaché de production indépendant, puis à l'Arcade (Agence Régionale du Spectacle en PACA en Musiques Actuelles).

---

### Aude Ardoin Chanteuse-accordéoniste

**En 2019, elle obtient le DUMI** (Diplôme de musicienne intervenante) au CFMI d'Aix en Provence. Elle intervient depuis dans différentes structures, notamment des écoles primaires.

Artiste polyvalente Aude est forte d'un parcours riche et diversifié composés d'expériences les plus prestigieuses aux plus Underground : en tant que décoratrice à l'Opéra du Rhin, chanteuse et plasticienne avec **la compagnie LUC AMOROS** et musicienne dans de nombreuses esthétiques musicales du jazz aux musiques du monde.

---

### Manon Lemonnier (remplaçante)

Chanteuse-accordéoniste

Après plusieurs années de voyage, et une pratique soutenue de musique de rue, Manon se forme à l'IMFP (Salon-de-pce, 13) et poursuit parallèlement sa pratique des musiques du monde et du chant.

Contact Diffusion : [Aude Ardoin 06 18 63 18 64 diffusion@watusound.fr](mailto:Aude.Ardoin.06.18.63.18.64@watusound.fr)



## Presse

*"trois artistes polyvalents qui ont accompli une belle performance poétique, belle à voir et à écouter"* - Le Dauphiné libéré

*Les trois comédiens musiciens qui s'accompagnent avec dextérité de leurs instruments entonnent des chansonnettes reprises en cœur par un public de très jeunes enfants, émerveillés par ce récit méconnu et joyeusement emmené, dans lequel les enfants sont amenés à surmonter leur peur du noir.*

La revue Marseillaise de Théâtre

Une sélection de nos meilleurs retours public:

"Un spectacle dont on peut retenir la délicatesse de la narration... Un spectacle touchant, habité par une musicalité particulière dans laquelle on croise polyphonies enchanteresses et scat ( c'est la classe pour les oreilles!), une musicalité donc, qui ouvre à la rêverie et laisse place libre à l'imaginaire de chacun "

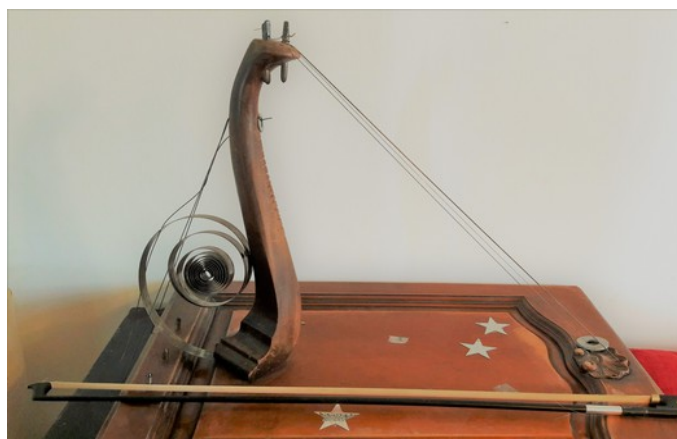
Lucie Royer

"Nous sommes venus et je pense que les enfants vont s'en souvenir longtemps. Et moi aussi! Ils sont encore en train d'en parler et de tout chanter, et de re raconter, et de refaire les scènes. Tout était mémorable, le trio équilibré, la beauté des sons, l'histoire, l'énergie incroyable... envie de vous revoir. Deux enfants de 5 et 7 ans qui ont franchement plus qu'accroché."

Alice Alf

"Merveilleux comédiens je conseille ce magnifique spectacle à découvrir en famille"

Zoe Serrar



Drakkar – Lutherie sauvage (Aude Ardoin)



## Éducation Artistique et Culturelle

Un projet de territoire a été amorcé avec Voix Lactée en 2018 à travers des temps d'écriture artistiques et ateliers menés dans le Luberon (84) auprès d'un public intergénérationnel.

Un Chœur d'enfants et d'adultes a pu ainsi participer aux représentations du spectacle lors de sa sortie de résidence à Apt (2020) et à sa présentation au chapiteau de la Bourguette (84) en septembre 2021.

La présence d'une Dumiste (musicienne intervenante) dans notre équipe renforce notre motivation à concevoir et mener des pratiques pédagogiques en lien avec notre répertoire musical, développé autour des musiques du monde, des jeux vocaux, de la polyphonie et de la création vocale plus largement (théâtre musical).

Nous vous proposons des Actions Éducatives et Culturelles en parallèle d'une représentation de **Voix lactée**, des temps pédagogiques organisés autour d'une recherche sonore, des temps de création, d'écoutes musicales sur le thème de « La Nuit »

### Propositions pédagogiques (adaptées selon l'âge des participants) :

Atelier de Jeux Vocaux : le jeu vocal inspiré de Guy Reibel permet de développer les compétences et de libérer sa voix dans une atmosphère de détente et de créativité.

- Le sommeil du Roi : Baillement, voix et kazoo
- Le jeu des guerriers : Travail de la justesse, voyage dans les différentes hauteurs de sons, ses variations : comment je fabrique mon son ?  
Nous aborderons les notions de hauteur, timbre, placement de la voix par des jeux ludiques. Les guerriers imitent la Reine en changeant de sons.
- Musique des étoiles : Les étoiles apparaissent dans le ciel, nous créerons un univers sonore à partir de l'exploration vocale, guidée par le **Soundpainting**: permettre l'autonomie dans une création collective.

Atelier Polyphonies : transmission d'un chant traditionnel d'amazonie :

Koitschangaré, *"le chant qui fait peur à la peur"*. Accompagnés par les anklungs, ce chant se produit à 3 voix dans le spectacle.

Atelier de création sonore :

En nous inspirant des sons intrigants produits par le Drakkar (instrument fabriqué en lutherie sauvage), nous rechercherons à créer avec un instrumentarium varié, mélodique et percussif des sonorités extravagantes, étranges pour captiver l'oreille et surprendre le spectateur. Dans cette création, un acteur principal et magique: le silence !

Atelier de musique actuelle :

Transmission d'un chant composé par François Lemaire pour le spectacle Voix lactée : *Zekeyé*. Compositions et arrangements en collectif de ce chant, pour appréhender le jeu en groupe, la fabrication sonore d'une chanson.

Ces différents temps de transmission permettront aux participants de venir sur scène pendant *Voix lactée* et d'être entièrement "acteur" du spectacle.

Contact Diffusion : [Aude Ardoin 06 18 63 18 64 diffusion@watusound.fr](mailto:diffusion@watusound.fr)



## Festival d'Avignon 2021

Après deux années de création dans un contexte sanitaire compliqué, **Voix lactée** a enfin pu rencontrer son public au Festival d'Avignon 2021 ! Il a été programmé pendant toute la durée du Festival à la **cour du spectateur**, (Ligue de l'enseignement 84) où la programmation jeune public a réuni 16 compagnies sur 5 scènes dans un espace collaboratif et mutualisé.

**Voix lactée** a été accueilli sur une scène mobile « l attraction » (jauge 50 places). Le public a plébiscité le spectacle, nous étions complet sur la majorité des représentations.

Auteur : Création collective  
Interprète(s) : Anais Jamet, François Lemaire, Aude Ardoin, Manon Lemonnier  
Musicien : Julien Tribout

2-1092803  
Mairie de Villelaure, 84530 VILLELAURE  
Contact pros : 06 23 16 69 88 / watsucm@gmail.com  
<https://www.watusound.fr>



## Sur le net...

Association Watusound :

<https://www.watusound.fr/2019/01/26/voix-lactee/>

Teaser Voix lactée : [https://youtu.be/71\\_dS5-EVcg](https://youtu.be/71_dS5-EVcg)

Extraits Vidéos Voix lactée: <https://youtu.be/sexn3XQLMVY>

(Vidéo du spectacle complet sur demande)



Contact Diffusion : Aude Ardoin 06 18 63 18 64 [diffusion@watusound.fr](mailto:diffusion@watusound.fr)

## AGENDA

- **Samedi 11 septembre 2021** – **FESTIVAL WATSU LIVE** - La Tour d'Aigues (84)
- **Du 10 au 31 juillet 2021** – **FESTIVAL OFF D'AVIGNON**  
Cour du Spectateur – tous les jours à 16h30 (sauf les dimanches)
- **Jedi 17 décembre 2020** – **École du Parc** – Pertuis
- **Samedi 21 septembre 2019** – *étape de travail lors de l'événement « Watsu ouvre ses portes »*  
**Le chapiteau de La Bourguette** – La Tour d'Aigues (84)
- **Septembre 2019** – *Résidence création* – **Le chapiteau de La Bourguette** – La Tour d'Aigues (84)
- **Juin 2019** – *Résidence création* – **L'Archipop** – Apt (84)

## Partenaires :

Dans le cadre de l'appel à projet Rouvrir le monde, la DRAC Paca a apporté son soutien à la création du spectacle Voix Lactée.



Le Conseil Départemental de Vaucluse a apporté son soutien au projet d'Action culturelle mené autour de la création de ce spectacle en 2019-2020, et pour la diffusion du spectacle en 2021.

Dans le cadre du festival d'Avignon 2021 :

